

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ARCHITECTURE

Montpellier

L'Arbre blanc de Sou Fujimoto

Londres

Entretien avec
David Adjaye,
starchitecte civique

Paris

Parcours brutaliste:
béton esthétique
des deux côtés du périph'

Milan

Vivre dans un appartement
dessiné par Zaha Hadid

Düsseldorf

Une reconstruction
phénoménale

Bruxelles

Une maison moderniste
au cœur d'un parc

M 02689 - 15H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 15 - Mars 2019 - 9,90 € - www.ideal.fr

De l'art sur le béton des parkings

Par Guy-Claude Agboton



À Luxembourg, six artistes ont peint deux fresques chacun, une grande et une plus petite, dans les différents niveaux du flambant neuf parking Royal-Hamilius. Underground ou prêt-à-consommer ?

Inauguré en septembre 2018, en plein centre de la capitale du Grand-Duché, le parking Royal-Hamilius impressionne d'abord par les chiffres : 100 000 m³ de grès excavés en moins d'un an, 500 000 m³ de béton utilisés, 3 000 m³ de sable pour stabiliser la structure, 4 350 tonnes d'acier exploitées au fil des près de cinq cent mille heures de travail exécutées par 141 ouvriers. Ce nouveau garage est, selon Thierry Behiels, le patron de Codic International, l'agence immobilière chargée du projet, « *la partie immergée de l'iceberg* ». L'iceberg ? Un centre commercial en cours de réalisation, signé Foster+Partners et Tetra Kayser, un studio luxembourgeois, dont le parking souterrain de 628 places – 40 000 m² sur huit niveaux descendant à 40 mètres de profondeur – est comme « *le vestiaire* », un avant-goût. Au-dessus, les étages accueilleront entre autres, fin 2019, les Galeries Lafayette ou la Fnac, et, sur le toit, le restaurant panoramique Manko. La façade « rhomboédrique » – sorte de cube cristallin présentant un étonnant assemblage de losanges couleur champagne mat – est à l'opposé de la boîte noire. S'étendront autour quelque 70 appartements et 10 000 m² de bureaux. Le centre-ville y perdra un peu du charme un brin suranné qui est le sien, mais les usagers y gagneront une expérience sensorielle bienvenue. Car pour prévenir toute fadeur, l'idée d'appeler des artistes à la rescousse s'est imposée. Et les façades du parking de se transformer en galerie d'art contemporain par la grâce de fresques qui, à chaque niveau, font s'accorder une œuvre de 10 mètres sur 2 avec une autre, plus modeste. « *Nous voulions magnifier les espaces du parking par la création d'un parcours contemporain* », explique Thierry Behiels. Six artistes se sont donc exprimés à la fin de l'été dernier : nature ou fuite du temps, les thèmes et les registres esthétiques sont divers. L'intervention d'Axel Sanson a la sophistication d'un paravent laqué à motifs. Celle de Valentina Canseco, avec ses grands aplats de couleurs formant un paysage décomposé, fait se sentir à Art Basel Miami Beach. L'idée est simple : démocratiser l'art. Consommateurs et commerçants, de l'art pour tous. 

Paysage décomposé 1#
(série « Cagette et bouée »),
la fresque que l'artiste
française Valentina
Canseco a réalisée dans
le parking Royal-Hamilius.
Quand l'art contemporain
bouleverse l'environnement
hypernormé du parking
pour offrir de nouvelles
perspectives.
© CHARLES DUPRAT

**PARKING
ROYAL-HAMILIUS.**
Place Emile-Hamilius,
2346 Luxembourg.